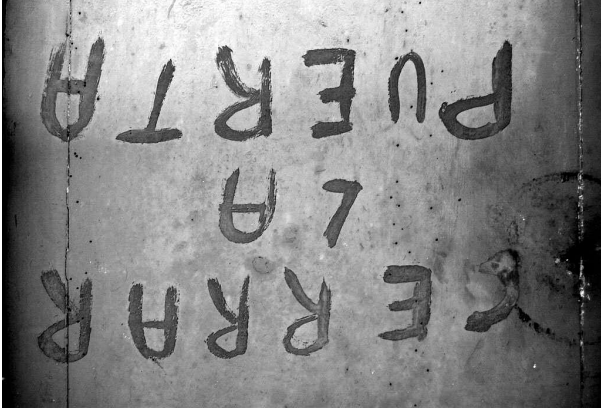


*Buscar el oximoron:  
hay puertas que abren a izquierdas; otras, a derechas. (j.c.p.)*



*el culo..... (m.h.)  
dando al otro lado del cristal, metiéndose el teatro por ahí dentro, eligiendo la puerta que hay que abrir, salir, cadillas: se uno de los nuestros'..... Ah, quien estuviera cruzar el cristal, cruza el hueco cuando no ponga zana- vista, perfectamente inaccesible.... 'Cruza el plástico, quien las cierra. Un teatro abierto, público, todo a la vez más fácil ver quien las cruzó, quien las abre y hay puerta. Cada vez más opacas para cruzarlas, cada de los teatros modernos son transparentes: a veces, ni ser amable con el guardián del portón... Las puertas entrada, empuja puertas pesadas, deja pasar, intenta problema es que quieres ver la función pero no tienes Si pasa una ministra, que sea por la puerta ligera. Si el sadas. El cristal, que pese. La madera, que pese. Los teatros públicos deben tener puertas grandes y pe-*

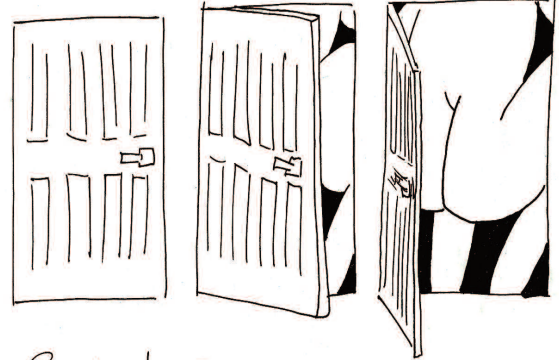
puertas, puertas, putas puertas  
que corra el aire  
quién quiere ponerle puertas al campo  
aire, aire,  
que corra el aire

puede ser así o tiene que ser puertas y punto.

porque me dices puertas y lo único que se me ocurre es sacar el hacha  
sacarlas de sus goznes,  
derribarlas

¿qué tiene que ser esto? reivindicativo,

(j.s.)



(c.s.)

*"Pío Baroja tenía un teatrillo en casa; Nizo, también"*

14



*a veces no sé si cerrar la puerta o meterme la puerta por el culo, ¿qué me recomiendas?, (n.g.)*

La clase era aburridísima, y mi amigo, que solía estar bastante disperso, empezó a ponerse nervioso. Tanto fue así que empezó a jugar a molestar a los de alrededor. Que si te quito el Boli, que si lo uso como cerbatana, que si se me cae el cuaderno al suelo,, al final el profesor se enfadó y recurrió, cómo no, a la conocida frase de COGE LA PUERTA Y MARCHA. Él se levantó, fue hasta la puerta, la desencajó de las bisagras, y, mientras todos reíamos, se la metió por el culo.

Otro compañero tuvo que ir al despacho del director, apercibimiento, por bueno,, en los apercibimientos se ponía foto. Pues bien, allí dentro afirma haber visto la foto del primero con el puño cargado al lado de la cara, una cara con gesto de asesino. La explicación es muy sencilla, necesitaba 3 fotos para la matrícula así que las hizo en un foto matón,, un poco de coña, pero cuando necesitó la cuarta foto para el apercibimiento, solo le quedaba esa, y no estaba dispuesto a dejarse mas dinero haciendo fotos. Un crack.

(d.c.m.)

Una puerta no es más que un quicio repleto de clavos que desgarran la carne, una intromisión, un desengaño, el viaje último de un cuerpo carcomido hacia la mierda más absoluta.

Una puerta es una ruptura sin remisión.

3

(a.m.)

Este n° de la hora de nico surge a petición de i.g.m., que lo solicitó en el n° 49 con esta frase: "Les invito pues, modestamente, a explorar el tema, que, sin duda, sabrán ustedes explotar de forma adecuadamente niculista." El tema a que se refería era el de las puertas, claro. Pues ya tenemos aquí el especial puertas, con muchos meses de retraso, y muchos colaboradores desinteresados. (n.g.)

Las puertas son lugares intermedios salidas entradas y alguna que otra despedida las puertas a veces

no llevan a ningún sitio sólo encierran asustan aguardan tienen la palabra última y grietas provocadas por la humedad conozco puertas cerradas puertas que vomitan y apestan un hastío de puertas puertas hechas mierda pedazos astillas y entre tanto escombros lo mejor es poner un candado dejarse morir en espacios vacíos o construir puertas de esas que regalan viajes directos a la nada

(a.m.) de 2 a 3 de la tarde, de lunes a viernes y ahora nico en en radio3, 93.2fm, en carne cruda.

n° especial puertas de la hora de nico n°37 (junio 2010); tirada 141 ejemplares; publicación ganamensual gratuita; coste: 43 ptas dudas, sugerencias y colaboraciones: nicoguau@gmail.com; lahoredenico.blogspot.com; sites.google.com/site/lahoredenico/home; autores: nico guau, david benito, ángeles martín, daniel cascón mielgo, joseba roldán, lola villaverde, david cano, raúl fernández, homo faber, rocio bello, sergio díaz, sergio aznar, javier swift, ignacio g-may, tito rubio-iglesias, martin hoy, julio checa puerta; dibujos y "haiku": carlos serrano; (cada texto va acompañado de las iniciales de su autor); foto portada: m.b.; foto contra: eugine sultivan, n° 37 patrocinado íntegramente por la asoc. Mbymb la hora de nico busca un patrocinador, ¿quieres serlo tú?

Si uno busca en Internet "tipos de puerta", descubrirá que hay una llamada "puerta antipánico". Es una paradoja, porque el nombre en sí mismo da un miedo espantoso y se supone que debería conseguir todo lo contrario. Cuando uno lee "puerta antipánico" imagina que, justo al otro lado, hay algo que da pánico. Con la mano en el pomo apoyamos la oreja sobre la madera para intentar escuchar los movimientos de ese algo. Es inútil: la puerta es muy sólida y no se oye nada, lo cual todavía da más miedo. Y si caemos en la tentación de abrir la más mínima rendija para comprobar si el miedo sigue ahí, entrará de pronto en nuestro espacio y ya no podremos librarnos de él. Me tiemblan las piernas sólo de escribir esto, aunque afortunadamente estoy sentado. También es posible que el nombre aluda a una puerta diseñada para impedir exclusivamente la entrada del Gran Dios Pan. Todos los demás pueden pasar: dioses griegos, romanos, egipcios, escandinavos. Pero él no. Y se queda allí, golpeando sobre la madera con los nudillos, y diciendo, con toda la razón del mundo:

"¡Esto es discriminación!" (i.g.m.)

Me gustaría que algún cotilla mirara por una mirilla y no viera nada, bueno, nada no. Oscuridad. A continuación pensara: "Pues no había nada pero olía extraño..." Y eso sería porque cuando miraba por la puerta, al otro lado estaba mi ojete desnudo diciendo: "Sí, sí, tú acerca el ojo" (t.r.i.)



(c.s.)



15

Tanta puerta y tanta hostia.

Menos puertas que se cierran y que no nos dejan pasar. Menos puertas que golpean con fuerza cuando hay corriente y nos hacen enfadar: "joder, la puta puerta". Menos portezuelas, puertas y portones. Menos "esta cerrado, tú no puedes pasar" o "está cerrado, vuelva usted mañana". Menos entradas y más salidas.

Tanta puerta y tanta hostia.

En este país lo que hacen falta son más ventanas. Más ventanas para abrir y para respirar el aire fresco. Más ventanas para colgar cortinas de colores que tiñan la luz del sol. Más ventanas para pegar la nariz en ellas cuando llueva en invierno. Más ventanas para espiar a la vecina con un telescopio cuando nos tengamos que quedar en casa con una pierna escayolada sentados en una silla de ruedas. Más ventanas, más ventanales luminosos.

Y menos puertas. Joder, ya. Tanta puerta y tanta hostia. (j.r.)

me gustan las puertas de los sótanos, y las de los trasteros, porque los trasteros son un mundo, y las puertas con picaporte, y las de las bibliotecas, sobre todo si chirrían, para que todo el mundo sepa que entro;

no me gustan las puertas con mirilla, ni esas con un sensor encima, que siempre se abren tarde, no me gustan las puertas de los autobuses, ni esas que pone "prohibido el paso", todas estas me las metería por el culo, ahora mismo (s.a.)

El día que Nico aprendió a abrir puertas, cambió su vida por completo. Nico antes de eso no sabía abrir puertas, ¡cómo iba a saber abrir puertas!, ¿eres tonto o qué?, ¡es un perro!, ¡un perro sin adiestrar! Los perros sin adiestrar no saben abrir puertas. Que sí, que ya sé que pueden empujar con el hocico una puerta entrea-bierta, o saltar a lo loco por si la abren de chiripa, pero los otros perros no. Las puertas cerradas no. Nico no. ¿Que si se lo había planteado? Pues yo qué sé. Intenta tú manejar un pomo sin articulaciones en las muñecas. ¡Ya te he dicho que es un perro! Como iba diciendo, el día que Nico aprendió a abrir puertas, salió de dónde estaba y nunca más volvió. (r.b.)

me gustan las puertas, las puertas me protegen de todo lo malo que hay al otro lado me protegen de la gente que intenta entrar en mi vida a veces alguien llama a la puerta y yo disfruto secretamente ignorando el timbre con una especie de miedo controlado miedo a que sepan que estoy y no quiero abrir las puertas han de tener mirilla, siempre porque no me gusta no saber qué hay tras la puerta



(c.s.)

me gustan las puertas lo que más me gusta de las puertas es que sirven para dar con ellas en las narices a los intrusos

pero aparte de eso no sé qué decirte sobre las puertas y no se me ocurriría qué escribir sobre una puerta

una puerta es como un culo un orificio de entrada y salida nada más (l.v.)